

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №30»

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №30»



Булон С.И.

Семинар - практикум

« Хороводы и хороводные игры»

Музыкальный руководитель:

Махлаева Е.В.

2015 год.

Цель: Повышение профессиональной компетенции педагогов в работе с детьми над развитием их творческих способностей посредством хороводных игр и хороводов.

Задачи:

- Познакомить со значением хороводных игр и хороводов
- Раскрыть последовательность и приемы педагогической работы над хороводными играми
- Познакомить с правилами и движениями хороводных игр и хороводов.

Хороводные игры почти забыты. Многие воспитатели сталкиваются с тем, как тяжело организовать малышей. Особенно переключить их внимание с одного вида деятельности на другой. А ведь хороводные игры - верный помощник в организации детей. Как только организовываешь такую игру - все дети сразу сбегаются, забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплавливает, сближает детей. В группе царит мир и спокойствие. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Русская народная игра «Каравай»

Наверно, самая знаменитая хороводная игра в России! Она является чуть ли не обязательным атрибутом любого дня рождения детей с года и до окончания начальной школы. Хоровод очень простой. Все участники встают в круг и берутся за руки. Именинник встает в центр хоровода.

Как на ... именины (называют имя ребенка)

Мспекли мы каравай

Вот такой вышины (руки поднимают как можно выше)

Вот такой нижины (присаживаются на корточки, руки практически кладут на пол)

Вот такой ширины (расходятся в стороны, как можно шире)

Вот такой ужины (хоровод сходится вплотную к имениннику)

Каравай, каравай, кого любишь выбирай (хоровод приходит к своему «нормальному» размеру и останавливается)

Именинник говорит: Я люблю, конечно, всех, но вот ... больше всех (называет имя выбранного ребенка, берет его за руку и ведет в центр хоровода).

Русская народная игра «Пузырь»

Эта игра очень веселая и динамичная. Дети берутся за руки, образуя круг. Перед началом игры хоровод сходится как можно ближе к центру. Пузырь сдут. Далее «надувают» пузырь, т.е. расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод максимально большим. Хоровод – пузырь «надувается» до тех пор, пока кто-то из участников хоровода, не выдержав напряжения, не отпустит руки. Значит, пузырь «лопнул». Игра сопровождается словами: Надувайся, пузырь, надувайся велик!

Раздувайся, держись, да не рвись!

Русская народная хороводная игра «Дубок»

Этот хоровод костромской губернии. Дети, встав в хоровод, поют или приговаривают о дубке и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас вырос дубок вот таков, вот таков (*двигаются по кругу и останавливаются*)

Корень да его – вот так глубок, вот так глубок! (*нагибаются, стараясь достать руками пол*)

Ветки да его – вот так высоки, вот так высоки! (*руки поднимают вверх и раскачивают ими*)

Листья да его – вот так широки, вот так широки (*хоровод расходится, расширяется*)

Вместо дубка можно взять любое другое дерево.

В хоровод можно играть с водящим. Одного из детей выбрать «дубком». Он встает в центр хоровода и выполняет все движения. В конце «Дубок» выбирает из хоровода нового водящего. При этом он может «присвоить» новому водящему имя другого дерева.

Русская народная хороводная игра «Вьюн»

Эта хороводная игра требует довольно серьезной подготовки. Все участники хоровода встают в круг. Исполняется песня «Со вьюном я хожу»

Со вьюном я хожу (*участники двигаются к центру, плавно поднимая руки*)

С золотым я хожу, (*расходятся, опуская руки*)

Я не знаю, куда вьюн положить

Я не знаю, куда вьюн положить (*поднимают руки вверх и раскачивают ими из стороны в сторону*).

Положу я вьюн, положу я вьюн

Положу я вьюн на правое плечо, положу я вьюн на правое плечо

(*Левую руку кладут на свое правое плечо, а правой рукой берут левую руку впереди стоящего участника хоровода. Хоровод медленно двигается по кругу*).

А со правого, а со правого, а со правого налево положу

А со правого налево положу.

(*Хоровод меняет направление и положение рук – правая рука на своем левом плече, а левая на левом плече соседа*).

Русские народные хороводные игры с элементами салок.

«Кострома»

Выбирается ведущий «Кострома». Он стоит в центре хоровода. Дети двигаются по кругу, разговаривают с «Костромой».

Дети: «Кострома, Кострома, государыня моя!

У Костромушки кисель с пирогом, у Костромушки пирог с творогом!»

Ты ль здорова Кострома?

Кострома: «Здоровенька!»

Дети: «Где была, Кострома?»

Кострома: «На реченьке!»

Дети: «Что видала, Кострома?»

Кострома: «Серу уточку!»

Дети: «А что делаешь сейчас?»

Кострома: «Сейчас вас ловлю!»

После этого хоровод рассыпается. «Кострома» старается осалить кого –нибудь из детей. Пойманный ребенок становится «Костромой».

«Никонориха»

До начала игры выбирается салка – «Козлик». Дети двигаются вокруг «козлика» хороводом.

Дети: Никонорихи коров пасла, запустила в огород козла.

Никонорихи ругается, а козел – то ухмыляется.

Хоровод останавливается и дети «дразнят» козлика:

Ну – ка, козлик, сделай рожки! *(показывают рожки)*

Ну – ка, козлик, топни ножкой! *(топают ногами)*

Козлик кричит: «Бее-е!», после чего догоняет детей и пытается осалить.

«Мыши водят хоровод»

Выбирают «кота», который спит в кругу. Остальные дети – «мыши».

Дети: Мыши водят хоровод, а на печке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите!

Вот проснется Васька кот, разобьет весь хоровод!

«Кот» охотится на «мышек». Кого осалит, тот становится «котом».

«Мороз»

Это игра-хоровод с элементами салок. Водящего – «Мороза» – выбирают считалкой. После чего дети образуют круг, в центр которого и встает Мороз». Ребята водят хоровод и читают стихотворение:

Идет Зимушка-Зима,

У ней белая коса.

С ней идут три тетки –

Белые поддевки:

Метель, Вьюга да Пурга.

У тех теток есть слуга:

Злющий дядька Мороз,

Кого схватит – тот замерз!

Потом дети разбегаются в разные стороны, а водящий пытается их догнать и «заморозить» (осалить). Осаленные должны замереть на месте, а другие игроки могут их освободить, попав в них снежками, пытаясь в то же время не попасться злему «Морозу». Игра заканчивается, когда остается один самый ловкий игрок, который и становится следующим «Морозом».

Бабка Ёжка

В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

«Бабка Ёжка костяная ножка

С печки упала, ногу сломала,

А потом и говорит: — У меня нога болит.

Пошла она на улицу — раздавила курицу.

Пошла на базар — раздавила самовар.

Бабка Ёжка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот и замирает.

Огородник

Каждый из играющих называет себя каким –нибудь овощем: репой, свеклой, морковкой и т. д., и становится в круг. Выбирается «огородник» - выходит на середину круга и стучит палкой по земле (полу). Его спрашивают:

-Кто там?

-Огородник!

-За чем пришел?

-За репой!

После этого ответа все ведут хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена, посередке толста,

К концу востра, прячет хвост под себя.

Кто к ней не подойдет, всяк за вихор возьмет.

«Огородник» должен отгадать, кто из ребят назвал себя «Репой». Если он угадывает верно, «репа» должна убежать, иначе «огородник» поймает ее.

Хоровод.

Хороводами называются в Великоруссии игры-пляски с песнями. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Ярило. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Определение хоровода было бы не полным, если бы мы не сказали, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников.

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за платок, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не берутся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами, тройками. Весной и летом хороводы ведутся по «солнышку» - по часовой стрелке, а в зимний период – против часовой стрелки.

Хороводы:

- «Во поле береза стояла»
- «Как у наших, у ворот»
- «А я по лугу»

Используемая литература:

Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. «Наш веселый хоровод»//Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников.

Интернет ресурсы:

[Khorovodnye-igry.](http://Khorovodnye-igry.ru)

[Narodnye-xorovodnye-igry](http://Narodnye-xorovodnye-igry.ru)