

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №30»**

**Доклад**

**«Реализация интегрированного подхода в музыкальном образовании дошкольников».**

**Музыкальный руководитель**

**Махлаева Е.В.**

**2016 год.**

В центре внимания сегодня должен быть Человек, личность с развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, имеющая доступ к разнообразным формам проявления культуры. По – настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в полной мере развито эмоциональное и интеллектуальное начало. Воспитать такую цельную личность – нелегкая для педагога задача. Для этого необходимы два условия: наличие педагога – мастера, педагога – психолога и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный оклик у ребенка. Ребенок на занятиях не должен просто сидеть, слушать и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие педагога и ребенка уводит детей с позиции пассивного усвоения знаний, умений, навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только такой принцип в педагогике поможет развить творческое начало в каждом ребенке. Интегрированные занятия способствуют успешному решению этой задачи.

И так, что же такое интеграция? Интеграция – (лат. Integer) – восстановление, восполнение, объединение частей в целое, причем, не механическое, а взаимопроникновение, взаимодействие. Интегрированная деятельность - это деятельность, в которой соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач. Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественному пути. Для того, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия, нормой музыкальной жизни в детском саду должны стать интегрированные занятия.

Цель этого вида занятий – дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, театр, хореография, поэзия), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Отличительной особенностью этого вида занятий является необычная форма его организации и широкий тематический диапазон. Например, тема природы включает не только знакомство со временами года, но и с конкретными природными явлениями. Например, «Серебряные росы», «Восходы и закаты», «Люблю грозу в начале мая», «Радуга», «Зимние узоры» и др. Могут быть выбраны отдельные темы, посвященные растительному или животному миру. Например, «Погляди, подсолнушки!», «На грядке вырос удалец», «Лен кудрявый», «Возле изгороди тыква», «Петушок», «Лебеди», и т.д.. Тематика интегрированных занятий может носить и социальный характер: «Москва златоглавая», «Книга о Красной площади», «Моя малая родина» (о месте проживания), «Художник – сказочник» (о творчестве В.Васнецова), «Музыкальная гостиная» (о

творчестве композиторов) и т.п.. В основе интегрированных занятий различные виды деятельности: игровая, трудовая, познавательная (развитие речи, ознакомление с окружающим, формирование элементарных математических представлений, экспериментирование). Приоритеты каждый раз могут быть разные. Интеграция может быть и внутри одного вида деятельности. Например, пять видов музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество) помогут ребенку осознать такие средства музыкальной выразительности, как ритм и мелодия. Темы занятий: «Метр и ритм – сердце музыки», «Мелодия – душа музыки», «Музыка и настроение», «Громко – тихо», «Вальс в музыке, в песне, в движении, в сказке» и др. Важно не формально, а продуманно объединять разные виды деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средства выразительности каждого вида искусства, по – своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление образов, дети глубже почувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства. Например, на занятии, посвященном «Сказочным героям», интересно не только проследить как по – разному, или похоже передается один и тот же образ в разных видах искусства, но и сравнить несколько музыкальных произведений на одну и ту же тему: «Баба Яга» Чайковского, Мусоргского, Лядова. На таких занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. В творческий процесс включается собственное созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются рисунки, пластика движений, словесное творчество. При подборе содержания ориентироваться надо на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства.

С появлением новых программ по музыкальному воспитанию появилась возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку. Передавать ее характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, игре на музыкальных инструментах, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин и др., то есть использовать интегрированный подход к организации занятий.

### **Методика подготовки интегрированной деятельности (рекомендации):**

- Определить области знаний, интегрирование которых целесообразно и будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения.
- Проанализировать и отобрать из этих областей такое содержание, интеграция которого наиболее важна.
- Учитывать программные требования и возрастные особенности детей дошкольного возраста.
- Продумать развивающие задачи.

## **Примерная структура**

- Вводная часть. Создаётся проблемная ситуация, стимулирующая активность детей.
- Основная часть. Детям даются новые знания, параллельно идёт работа по обогащению и активации словаря, обучению связной речи.
- Заключительная часть. Детям предлагается практическая работа на закрепление полученной информации.

## **Требования к структуре занятий**

- чёткость, компактность материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь материала ;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе деятельности;
- большая информативная ёмкость материала;
- систематичность и доступность изложения материала;
- соблюдения временных рамок деятельности

## **Педагогические возможности**

- формирование в единстве знаний и умений;
- коммуникативность умений;
- повышение интереса к учению;
- снятие напряженности, страха, неуверенности

## **Методы и приёмы:**

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ.

## **Преимущества**

- способствуют повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников;
- способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение;
- расширяют кругозор;
- основываются на нахождении новых связей между фактами;
- эмоционально развивают детей.

Интегрированный подход в проведении музыкальных занятий в детском саду приводит к важному познавательному результату – развитию стойкого

интереса к познанию окружающего мира, что непосредственно способствует формированию целостного образа мира у ребенка дошкольного возраста.

Интегрированные занятия – действенное средство духовного развития ребенка. На них успешно решаются задачи и воспитания, и образования; определяются духовные ценности, отношение к самому себе и людям, к обществу, в котором он развивается, к природе, формируются особенности поведения и сознания. Такая форма и есть творческое, живое погружение в Культуру, в самом широком понимании этого слова. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально – волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

### **Литература:**

А.А.Майер «Интеграция основных компонентов дошкольного образования»  
//Творческий Центр «Сфера» Москва 2013//