

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №30»

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №30»



Булон С.И.

Консультация

«О традициях русской народной культуры»

Музыкальный руководитель:

Махлаева Е.В.

2015 год.

О традициях русской народной культуры.

«Своеобразие и индивидуальное лицо культуры создается не путем самоограничений и сохранения замкнутости, а путем постоянного и требовательного познания всех богатств, накопленных другими народами и культурами прошлого. В этом жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры».

Д.С.Лихачев

История Руси полна драматизма. Половецкие и татарские набеги, многочисленные войны и пожары, природные катаклизмы уничтожили многие произведения национальной культуры. Поэтому особенно важно беречь и хранить то, что досталось нам в наследство. Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, все больше хочется знать о русской культуре, обычаях и традициях, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и пили.

Места проживания, строительство жилища. В лесистых местах, по берегам рек и озер «садились», «оседали», ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. Селились рядом родственники и просто соседи (те, кто рядом сели). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Перед началом стройки сначала осваивали участок, готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала заимка (от слова занимать), а первые постройки назывались *починками*. Отсюда и слово почин, т.е. начало. Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Дома строили большие, с учетом прибавления в семье; иногда в два этажа, со светелкой. «Семья сильна, когда над ней крыша одна», - так считали наши предки. Строительство начиналось с валки леса. Ствол очищали от сучьев и коры. А затем выбирали лунку, похожую на чашку. Четыре бревна, связанные в квадрат, образовывали венец. В верхних бревнах вырубался желоб, чтобы следующий венец плотно прилегал к нижнему. Вот так, венец на венец, и ставили избу. Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть. Много терпения уделяли крыше. Доски для крыши тесали топором и укладывали так, чтобы любую можно было заменить, не разбирая всей крыши. Два ската крыши сверху соединяли бревном, на конце которого выстругивали голову коня (*конек*). Рядом с избой ставили еще один сруб, поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает избу с улицей, с соседями. Окна – «глаза» дома. Ставни

не только прикрывали окна от дождя, но и выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали. А закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли.

И теперь, когда вот новым светом и моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы.

С.Есенин.

Быт и основные занятия русских людей.

Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог – наоборот, высокий, чтоб меньше дуло. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание. Печь занимает почти пол-избы. С ней связан весь быт, вся жизнь крестьян.

Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Хорошая печь гордость и печника, и хозяина дома. *Мурава* – глазурь, которой покрывали и посуду, и изразцы печки. «Печки были все муравленки» - значит, покрыты глазурью. Конечно, такая печка была только у «сударыни-матушки». В крестьянской избе печь попроще. Основанием печи служит *печное место*, или *опечье*. Это деревянный сруб из толстых бревен, разделенный пополам. В верхней части хранится вся печная утварь: ухваты, горшки, чугуны... В нижней части опечья зимой держали кур. Около выходного отверстия русской печи (устья) помещалась толстая доска – шесток, на которую ставили все, что в печь идет и что из печи вытаскивают. Топили печь, как правило, ольхой и ошкуренной березой: дыма меньше и тепло дольше держится. Если топили чем попало, то про того говорили: «Подле леса живет, а печку соломой топит». Избы, в которых печку топили по-черному, назывались курными (т.е. без трубы). По всем стенам избы размещались полки – *воронцы*. Они-то и не давали дыму спускаться вниз. Все, что выше воронцов, темно от копоти, а под ним – чисто. Дым вытягивался в специальное отверстие – окошечко с задвижкой (*волоковое*) и уходил в *дымник*. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскребены; на кроватях – кружевные оборки-подзоры; оклады икон начищены до блеска. Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середица*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, т.е. отгороженное место. Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, т.е. красивый. Здесь стоял стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было

для гостей. Вначале изба крестьянина имела только одну комнату. Позже стали строить так называемые пятистенки, в которых общая площадь разделялась бревенчатой стеной на две части. Окна вначале закрывались слюдой или бычьими пузырями. Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставляли в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Важное значение в хозяйстве крестьян имел амбар. В его верхней части было место для всевозможной утвари – бочек, кадок, коробов, сундуков, ведер. Амбар иногда ставили не на земле, а поднимали на столбах – сваях. Тесали такие столбы с хитростью: верх делали наподобие шляпки у гриба. В этом случае грызуны пролезть в амбар не могли. Собранный и связанный в снопы урожай везли на *гумно*. Там молотили – выбивали из колосьев зерно, а потом *веяли* – на специальном большом решете очищали зерно от сора. Гумно иначе называлось *ригой*. Часто около гумна ставили овин – место для просушки зерна перед молотью. Он состоял из двух клеток – большой и поменьше. В большой, на жердях, развешивали снопы, а в малой затапливали печку. Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Её ставили на берегу реки или озера, у самой воды. Она делилась на две половинки – предбанник и сама баня. Основное в бане – открытый камелек с крупными камнями. Если нужна горячая вода – достают из камелька камень и бросают в ушат с холодной водой. Через 2-3 минуты получается почти кипятком. Все в бане (потолок, стены, пол, скамейка, полки, ушаты, ведра) сделано из дерева.

Вся крестьянская усадьба окружалась забором (тыном, плетнем). Отдельно огораживали место под огород. Земледелие и животноводство – основная забота крестьян. Сенокосы (*почини*) часто находились далеко от дома. Косить, как правило, выходили всей семьей на целый день. Если есть церковь в данном месте, то это уже село, а нет – деревня. В селе есть улицы и торговая площадь. Крепко чтислись семья, верность, уважение старости, сострадание больным и убогим.

История мужской и женской одежды.

Каждый знает, что портной – это человек, который шьет одежду. А вот почему его так называют? А потому, что в Древней Руси вся одежда называлась *порты* или *портище*. Один из первых московских князей Иван Калита так написал в завещании сыну: «А из порт моих сыну моему Семену: кожух червленый жемчужный, шапка золотая...» Это была та самая шапка, о которой говорили: «Тяжела ты, шапка Мономаха». Слово платье появилось только в 16 веке, а портами стали называть часть мужской одежды. Портные,

в зависимости от того, что они шили, стали называться шубниками, кафтанниками, рукавичниками и даже карманниками. Так портняжничество стало профессией. До нашего времени подлинной повседневной одежды простого люда почти не сохранилось: ее донашивали, перешивали и латали до полной ветхости. В книге «Домострой» собраны основные правила поведения и нравоучения того времени. Об одежде в книге говорится так: «...смотреть и смекать, где остатки живут, и те остатки и обрезки ко всему пригождаются». В наших музеях достаточно образцов богатой одежды русских царей и бояр. Она была очень дорогой, ее редко надевали, ее передавали по наследству. Материал для одежды вначале каждый изготавливал в своем хозяйстве (шкура, мех, шерсть животных). Ткани из льна и конопли появились позже. Домашнее прядение и ткачество в 9 – 13 веках уже было широко развито. Крестьяне умели ткать грубое сукно, которое в старые времена называли *сермяга*, а человека, одетого в одежду из этого сукна, - *сермяжным*. С 15 века начали появляться привозные ткани. Хлопчатобумажная ткань – *зендень*, изготавливалась в селе Зандани недалеко от Бухары. Купцы везли бязь, кумач, миткаль и многие другие ткани, но очень дорогие для крестьян. Одежду из такой ткани могли позволить себе только состоятельные люди. Простые люди украшали свою одежду, окрашивая ткани в разные цвета, используя растения. Жители разных регионов России отдавали предпочтение определенным цветам одежды. Любимым цветом северян был темно-розовый, цвет растения иван-чая, широко распространенного на Севере. Жители южных регионов предпочитали насыщенную цветовую гамму – красный, желтый, синий цвета. «Домострой» предписывал каждому иметь три перемены платья: *ветшаное*, т.е. старое, для работы – *чистое всedневное* платье и *лучшее*, для праздников или государем где бытии». Основной частью одежды и у мужчин, и у женщин была рубаха, или сорочка. Для богатых это была нижняя одежда, а для бедных могла быть единственной. Словами «нет и рубахи на теле» определяли предел нищеты. Только к 16 веку мужские и женские рубахи стали разделяться на нижние и верхние. Нижняя – *сорочка*, была белого цвета, а верхняя – *верхница* – из плотного, чаще всего цветного материала. Рубахи шили широкие, с длинными рукавами. Не закатав рукава, работать в рубахе было невозможно. Именно с этих времен берет свое начало выражение *спустя рукава*, т.е. плохо, кое-как. Характерной особенностью русской рубахи был покррой ворота. Его разрез располагался сбоку, отсюда и название – *косоворотка*. За счет разного качества тканей, их цветовой гаммы, разнообразия отделок и вышивок достигалось различие в одежде городского и сельского населения, подчеркивалась сословная принадлежность. Мужские

брюки – штаны, шили всегда одинаково – неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Поверх рубахи мужчины одевали кафтан. Более зажиточные, носили длинный кафтан. Иногда под кафтан поддевался зипун. Он был длиною до колен и спереди имел застежку. Зимой знатные, богатые люди носили шубы на собольем меху, люди попроще – на заячьем или собачьем. У женщин рубаха-сорочка чаще всего была сшита из холста. Поверх сорочки надевали сарафан – длинную одежду без рукавов. В зависимости от региона России, сарафаны отличались покроем и украшением. До того, как у женщин появились юбки, они носили поневу (одежда типа юбки, только края не сшиты между собой). Поневу носили только замужние женщины. Поверх нее надевали передник. В прохладную погоду женщины надевали душегрею (короткая одежда без рукавов, отороченная мехом, с застежкой спереди) или телогрею. (с рукавами, сшитую из темной ткани, но без меховой отделки). Богатые женщины носили наряд – летник. Рукава летника сшивались только до локтя, а дальше они свисали полотнами (накапками). Летники шили из парчи, шелка. Непременным атрибутом и мужской и женской одежды всегда был пояс – кушак. Это была не просто деталь туалета, а «опознавательный знак», символ благосостояния.

История мужской и женской обуви.

Самой древней обувью на Руси были простые мягкие туфли – *поршни*. Их делали из целого куска мягкой кожи, подбирая его по краю кожаным ремнем, который обматывал ногу, чтобы поршни не спадали. Делали и простые башмаки – чоботы, но в основном шили сапоги. Сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали правую и левую форму только в процессе носки. Сапоги надевали на онучи – куски плотной ткани, которые наворачивались на ногу. Валяная обувь появилась только в 19 веке – валенки, катанки. Самой распространенной обувью были лапти. Лапти редкого плетения, не удерживающие воду, носили летом (рачки) или лапти из веревки (чуни). В некоторых местностях умудрялись плести лапти из конского волоса – волосянки. Самыми плохонькими считались каверни – лапти из ракиты. Держались лапти на оборах – кожаных узких ремешках или веревках из конопляного волокна (моченцах), опоясывающих ногу до колена.

История головных уборов.

В 14 веке мужчины носили одинаковые головные уборы – меховые или плетеные шапки, напоминающие колпак. Мужчины побогаче носили поярковые шапки, сделанные из мягкой шерсти молодой овцы первой стрижки. Зимой часто надевали малахаи – овчинные треухи, которые шили

сами. В 15 веке стали носить круглые маленькие шапочки – *тюфьи*, или *скуфьи*. На улице головной убор был обязателен. Однако самым распространенным убором оставался клобук, а попросту говоря – колпак. Колпаки делали из войлока, поярка, бархата – в общем, по достатку. В 17 веке появился *науруз* (разновидность колпака) – шапка с небольшими полями, украшенная пуговицами и кистями. Также появились так называемые мурمولки – шапки с плоской, расширенной книзу тульей. Надевали скуфью, на нее колпак, а поверх – горлатную шапку (нежный мех, снятый с горлышка соболя). В 9 – 13 веках самым распространенным головным убором у женщин был *повой*, или *урус* (длинный кусок ткани, концы которого украшены вышивкой). Повой обматывали вокруг головы, а концы опускали на грудь и плечи. Сложный головной убор – кика (кичка) – мягкая шапочка с твердой передней частью в виде лопатки или рогов. *Подбрусник* – мягкая шапочка из цветной материи, в которую убирались заплетенные волосы. *Подзатыльник* из материи такого же цвета подвязывался позади подбрусника. *Волосник* – это связанная крючком сетка для волос. Все это сверху покрывалось шалью или платком. Позднее у горожанок в моду вошли *столбунцы* – головные уборы, напоминающие мужскую горлатную шапку, *чепцы*, *капоры*. До замужества девушки могли ходить с распущенными волосами. Волосы поддерживал *венчик* – узкая металлическая или матерчатая полоска, которая охватывала лоб, сзади крепилась на затылке. К венчику сбоку подвешивали *рязы* – нитки бус или жемчуга. На лоб надевалась сетка из жемчуга – *поднизы*. Сложные фасоны венчиков имели название «*коркуны*». Для красоты в косы вплетали ленты или золотые нити, а к их концам подвешивали косник, представлявший собой треугольник из кожи или бересты, богато украшенный шелком, бусами, жемчугом.

Наши предки надевали на себя как можно больше одежды, чтобы показать свою состоятельность, знатность.