

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение

«Детский сад №30»

Семинар-практикум
«Логоритмика в детском саду»

Музыкальный руководитель:

Махлаева Е.В.

Учитель-логопед:

Байбакова Е.Ю.

Всеволодо-Вильва

2014 год

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию логоритмических упражнений.

Задачи:

- Познакомить участников мастер - класса с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием Логоритмики.
- Показать значимость применения Логоритмики для речевого развития дошкольников.
- Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

План проведения семинара:

1. Обоснование проблемы, понятие «Логоритмика в детском саду».
2. Практикум «Логоритмические упражнения в повседневной практике педагога».
3. Рефлексия.

Часть I.

Ведущий: Музыкальный руководитель Махлаева Е.В.

«Что такое Логоритмика?»

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э.Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека.

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Речь - не врожденная способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции.

Увеличение контингента детей с речевыми нарушениями, посещающих общеобразовательное дошкольное учреждение, в последние годы, к сожалению, отмечается все чаще. В силу разных причин (далеко ходить, нравится детский сад, который посещает ребенок, бояться детей с еще большим нарушением, чем у их ребенка и т.д.) родители отказываются переводить ребенка в специализированный детский сад, где бы ему оказывалось должное внимание. Однако следует понять, что в специализированных дошкольных учреждениях работа логопедов, дефектологов и воспитателей направлена на исправление речи ребенка. А в массовом дошкольном учреждении, где над нарушением речи ребенка работает логопед в условиях логопункта, дети со сложными речевыми нарушениями получают недостаточную помощь. По этой причине была разработана система профилактических мер, призванных уменьшить или, по крайней мере, предупредить незначительные нарушения речи и тем самым дать возможность педагогам уделять больше внимания детям со сложными речевыми нарушениями – это логоритмические занятия. Так что же такое логоритмика?

Основополагающий принцип проведения логоритмических занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме спектаклей, сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую гимнастику;

- Чистоговорки, для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнение на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова ;
- вокально-артикуляционные упражнения;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук;
- музыкальные игры;
- мело - и ритмодекламация;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные танцы и игры;
- упражнения на релаксацию.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы.

Главная задача педагога – создание на занятиях атмосферы праздника, радости.

Ведущий: учитель-логопед Байбакова Е.Ю.

Занятия логоритмикой способствуют:

- формированию двигательных умений и навыков, воспитывают правильную осанку, походку, способствуют развитию силы и ловкости, выносливости, координации движений, ориентировки в пространстве; укреплению костно-мышечного аппарата;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти, мимики лица;
- развитию чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха,
- способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- умению расслабляться, снять напряжение;
- воспитанию личностных качеств, чувства коллективизма, решительности, уверенности в себе.

Наряду с использованием логоритмических упражнений с музыкальным сопровождением, используются также речевые упражнения без музыкального сопровождения, которые представляют интерес для логопедов и воспитателей, не владеющих музыкальными инструментами.

Такие упражнения в стихотворном варианте можно использовать в разных видах занятий, режимных моментах, на прогулке, в качестве физкультминутки.

Не все речевые упражнения можно выполнять, двигаясь и одновременно произнося стихи. Это может вызвать расстройство дыхания. Поэтому при интенсивных движениях, лучше разделить детей на две группы: одна произносит текст, а другая – выполняет движения, затем они меняются ролями.

«Рассказывание» стихов с помощью рук вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения.

Обязательно надо учитывать возраст детей при выборе содержания и объема стихотворения.

Логоритмические занятия имеют сюжетный характер, доступны и интересны детям. Логопедические стихотворные упражнения представлены в книге Алябевой Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»:

Часть II.

Ведущие: Музыкальный руководитель – Махлаева Е.В.; Учитель-логопед Байбакова Е.Ю.

Практикум «Логоритмические упражнения в повседневной практике педагога».

Форма организации педагогов – малые группы по 3-4 человека.

Упражнение «Котенок – шалун»	
Котенок мамочку зовет: - Мяу-мяу, мяу-мяу. Он не напился молока: - Мало-мало, мало-мало. Покормит мама молочком: - Мур-мур-мур, Мур-мур-мур. Свернется маленьким клубком: - Ур-ур-ур, ур-ур-ур. Потом с клубочком поиграет.	Дети ритмично соединяют одноименные пальцы обеих рук. Скрещивают пальцы рук, ритмично опускают и поднимают пальцы. Ритмично поглаживают ладонью одной руки тыльную сторону другой. Ритмично потирают кулачок о кулачок. Ритмично сжимают и разжимают

Цап-цап-цап, цап-цап-цап. И нитку быстро разматает. Ап-ап-ап, ап-ап-ап.	пальцы рук. Делают ритмичные круговые движения указательных пальцев вокруг друг друга.
---	---

Упражнение «Насекомые над лугом»

- Жу-жу-жу, - жужжит пчела: - Я лечу издалека. - Зу-зу-зу, - комар пищит. - Уф-уф-уф, - как паровоз Шмель пытит, пыльцу повез. Жук гудит: «Гу-жу, гу-жу. Я любого разбуджу».	Дети поднимают руки в стороны и ритмично ими машут, как крылышками. Ритмично «выбрасывают» указательные пальцы вперед. Ритмично притопывают ногами. Ритмично хлопают в ладоши.
--	--

Упражнение «Заботливое солнышко»

Солнце с неба посылает Лучик, лучик, лучик. И им смело разгоняет Тучи, тучи, тучи. Летом нежно согревает Щечки, щечки, щечки. А весной на носик ставит Точки-точки-точки. Золотят веснушки деток. Очень нравятся им это!	Дети ритмично скрещивают руки над головой. Плавно покачивают руки вверх. Ритмично потирают щеки. Ритмично постукивают пальцем по носу.
---	---

Упражнение «На качелях»

Кач-кач-кач – летят качели.	Дети ритмично покачивают руками
-----------------------------	---------------------------------

<p>Так захватывает дух! Все сильнее бьется сердце: Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук. Вверх и вниз и снова к солнцу. Словно птица ты летишь. - Выше, выше, выше, выше! – Вновь друзьям своим кричишь.</p>	<p>из стороны в сторону. Ритмично постукивают кулачками друг о друга. Ритмично поднимают перед собой руки вверх.</p>
--	--

***Игра «Массаж спины» (на слова песни «Дождик» Е. Попляновой)
 (Дети встают друг за другом «паровозиком», образуя круг)***

Дождик бегаёт по крыше *похлопывают ладонями по спинкам друг друга.*

Бом! Бом! Бом!

По весёлой, звонкой крыше *постукивают пальчиками.*

Бом! Бом! Бом!

- Дома, дома посидите, *поколачивают кулачками.*

Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите, *растирают рёбрами ладоней.*

Бом! Бом! Бом!

Почитайте, поиграйте, *кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями.*

Бом! Бом! Бом!

Я уйду – тогда играйте, *поглаживают ладонями.*

Бом! Бом! Бом!

Затем дети поворачиваются на 180 и повторяют массаж.

ПОРОСЯТА

Дети по очереди "идут" по столу каждым

пальцем обеих рук

Этот толстый поросёнок (*Мизинцы*)

целый день хвостом вилял,

Этот толстый поросёнок (*Безымянные*)

спинку об забор чесал.

Ля-ля-ля, лю-лю-лю, (*"Фонарики"*)

поросенок я люблю

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, (*Сжимают и разжимают кулачки*)

поросенок я люблю

Этот толстый поросёнок (*Средние пальцы*)

носом землю ковырял,

Этот толстый поросёнок (*Указательные пальцы*)

что-то сам нарисовал.

Ля-ля-ля-ля ...

Этот толстый поросёнок (*Большие пальцы*)

- лежебока и нахал,

Захотел спать в серединке (*рука сжимается в кулак, большой палец*)

и всех братьев растолкал (*зажимается внутрь.*)

КУРОЧКА

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать (*хлопаем ручками по коленкам*)

А за ней ребятки - желтые цыплятки (*идём пальчиками, как ножками*)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! (*грозим пальчиком*)

Лапками гребите (*загребаем ручками*), зёрнышки ищите (*клюём пальчиками зёрнышки*)

Съели толстого жука, дождевого червяка (*показываем ручками какой толстый жук*)

Выпили водицы полное корытце (*показываем, как черпаем воду и пьём*).

СОЛНЫШКО

Утром солнышко встает выше, выше, выше *(руки высоко вверх).*
Ночью солнышко зайдет ниже, ниже, ниже *(руки вниз).*
Хорошо, хорошо солнышко смеётся *(делаем ручками фонарики)*
И нам всем с солнышком весело живется *(хлопаем в ладоши)*

ДРАЗНИЛКА

У меня пропали ручки. *Спрятать за спину*
Где вы, рученьки мои? *пожать плечами*
Раз, два, три, четыре, пять, *наклоны головы вправо, влево*
Покажитесь мне опять! *Показать + глазки + ушки + носик ..*

Пальчиковая игра-песня «Желтая песенка»

Желтое солнце на землю глядит, *поднимают ручки вверх,*
Желтый подсолнух за солнцем следит, *качают руками,*
Желтые груши на ветках висят *«фонарики»,*
Желтые птенчики звонко пицат *«клюют» -кончиками пальцев*
стучат по коленкам,
Желтая бабочка, желтая букашка *машут руками,*
Желтые лютики, желтая ромашка *вращают кистями рук,*
Желтое солнышко, желтенький песочек *хлопают*
Желтый цвет радости, радуйся, дружок! *улыбаются*

Речевая игра на различие динамики голоса «Баба Яга»

Бабка Ёжка, костяная ножка, *говорят тихо, идут к Бабе Яге,*
Нос крючком, *говорят громко, показывают нос*

Голова горшком *и голову Бабы Яги,*
С печки *говорят тихо, поднимают руки вверх,*
Упала, *резко опускают руки и приседают,*
Ножку сломала, *прыгают на одной ноге*
Как гром загремит, *говорят громко, хлопают*
Бабка Ёжка полетит!

(дети убегают, Баба Яга их догоняет – до кого дотронется, тот «замирает» на месте)

Лошадка

- Я лошадка — серый бок, *выполняют прямой галоп*
Цок, цок, цок!
Я копытцем постучу, *«бьют копытцем»*
Цок, цок, цок!
Если хочешь, прокачу, *выполняют прямой галоп*
Цок, цок, цок, цок!

Паровоз

- Мы в вагончиках сидим, *покачивание головой вправо, влево*
Мы сидим, мы сидим!
И в окошечко глядим, *«выглядывают в окошечко» вправо, влево*
Весело глядим!
Едет, едет паровоз — *движение руками «паровоз»*
Сто колес, сто колес.
Ребятишек он повез, *покачивание головой вправо, влево*
Весело повез.

Логоритмика в картинках

Игры с палочками — увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма. Данные упражнения (модели, разработанные И. Галянт) можно предлагать детям индивидуально и в небольших группах.

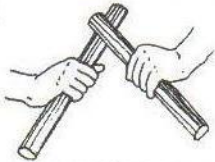
Скачите, палочки

1. Вы скачите, палочки,
Как солнечные зайчики.



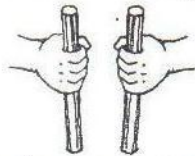
Стучать палочками по полу по очереди

2. Прыг-прыг,



палочкой о палочку

Скок-скок



одновременно по полу.

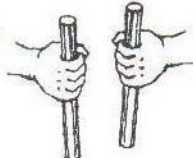
3. Прискакали на лужок.
Движения, как на 1-ю строчку

4. Правой ножкой топ-топ



левой палочкой стучать по полу "топ-топ".

- 5.левой ножкой топ-топ



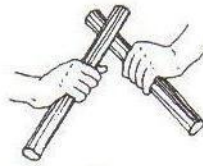
Правой палочкой стучать по полу "топ-топ"

6. На головку сели,



поставить "рожки" на головку.

7. Песенку запели

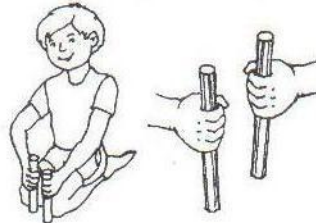


Стучать палочкой о палочку.

Ножки

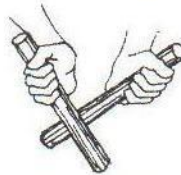
Педагог спрашивает, дети отвечают и сопровождают игру ударами палочек

1. Ножки-ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.



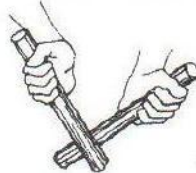
По очереди стучать палочками по полу.

2. Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.

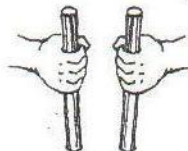


Стучать палочками друг о друга.

3. Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.

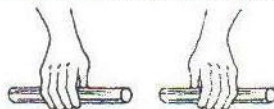


Мы пля... — друг о друга



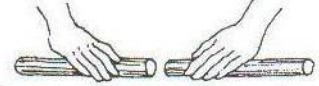
...сали — одновременно по полу.

4. Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.



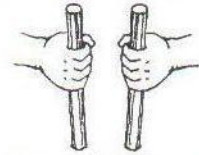
Стучать "шляпками" друг о друга.

5. Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.



Катать палочки по полу ладонями.

6. Ножки, ножки, отдыхали?
Отдыхали, отдыхали.



Стучать одновременно по полу

7. И опять все начинали!

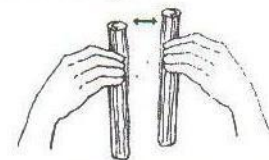
Лягушки (игры с палочками)

1. Сели дружно на лугу



Стучать палочками одновременно справа и слева по полу в ритме стиха.

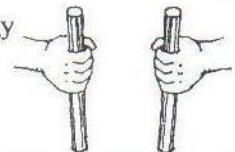
2. Зеленые лягушки.



Стучать основаниями палочек друг о друга.

3. Купались весе- Стучать палочкой о палочку

4. ...ло в пруду



Стучать одновременно по полу.

5. забавные квакушки — движения, как на 2-ю строчку

6. Куа-ква-ква, — как на 3-ю строчку

7. Зеленые лягушки — как на 4-ю строчку

8. Куа-ква-ква, — как на 3-ю строчку

9. Забавные квакушки. — как на 2-ю строчку

Часть III. Рефлексия.

Методика «Неоконченное предложение».

Сегодняшний семинар помог мне убедиться...

В ходе семинара мне было...

Я оцениваю семинар ...

Литература:

1.АлябьеваЕ.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»:

2.Журнал «Музыкальная палитра» №2-2002 год

под редакцией Бурениной А.И.

3.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.-208с.

4.Электронный ресурс – сайт «Maam.ru»